

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

ДИАЛЕКТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Диалекты итальянского языка

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

ст. преподаватель Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ

Е. Фиерамонти

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Российско-итальянского
учебно-научного Центра

№ 4 от 07.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	11
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	17
9.1. План практических занятий	17
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать у магистрантов видение функции диалектов в литературе и основных языковых явлений в современной итальянской прозе;
- связать эти явления с современными тенденциями в эволюции итальянского языка в разных областях его функционирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с наиболее характерными чертами эволюции современного итальянского литературного языка (близость к традиции/разговорность, упрощение синтаксиса, использование жаргонов; лексические новации, использование языковых вариантов, возникших с появлением новых каналов связи – Интернет и телевидение; обращение к региональным вариантам и к заимствованиям из диалектов и европейских языков);
- ознакомить магистрантов с языком наиболее видных современных прозаиков и с проявлением в их языке современных тенденций;
- сформировать навыки научного исследования языка современной прозы в широком языковом контексте – с использованием баз данных, созданных Академией делла Круска и итальянскими университетами; работ современных исследователей;
- сформировать навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

		Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Диалекты итальянского языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Историческая грамматика итальянского языка», «Итальянский язык в культурно-историческом контексте».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Итальянский язык в культурно-историческом контексте», «Язык итальянской прозы 2-й пол. XX в.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
III	Лекции	12
III	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Лингвистическая ситуация в современной Италии отличается сложностью ввиду существования многочисленных диалектов, многие из которых имеют длительную литературную традицию и сохраняют жизнеспособность вплоть до наших дней. Функциональная стратификация языка в современной Италии не сводима к диглосной оппозиции язык/диалект. В самом общем виде в ней можно выделить: 1) территориальный диалект; 2) итальянизированный диалект, который иногда становится наддиалектной нормой; 3) региональный вариант итальянского языка (выделяют четыре основных региональных варианта: северный, тосканский, римский и южный); 4) литературный язык. Литературный язык веками развивался только как письменный, поскольку говорили итальянцы на диалектах. Во второй половине XX в. начала складываться общеитальянская устная форма. Эту языковую форму в настоящее время включают в функциональную парадигму под названием «стандартный итальянский» (italiano standard).

Тема 2. Взаимодействие языка и диалектов

По сравнению с другими европейскими странами, в том числе и с теми, в которых используются языки романской группы, Италия находится в особом положении. В ней до настоящего времени сосуществуют и активно взаимодействуют язык и диалект.

В настоящее время большинство лингвистов выделяет на территории Италии 4 группы диалектов: северную (в которую входят галло-италийские, венецианские,

истрийские), центрально-южную (тосканские, медианные, крайние южные), сардские и латинские. Кроме того, на территории страны присутствуют этнические группы, говорящие на 8 европейских языках, принадлежащих к различным языковым семьям.

Еще в начале 1970-х гг. президент Академии делла Круска Дж. Девото писал, что «человек по натуре не моноязычен, а, как минимум, двуязычен... Разделению между публичным и частным языком прекрасно соответствовало бы сочетание языка и диалекта» [Devoto G. Giacomelli G. I dialetti delle Regioni d'Italia. Firenze: Sansoni, 1975. P. 53].

Тема 3. Возрастание интереса к диалектам

Согласно социологическим данным последних лет, способность к «выживанию» диалектов объясняется психолингвистическими причинами, связанными с национальным менталитетом: для молодых людей использование диалекта представляет собой способ подчеркнуть свою принадлежность к определенной группе, в то время как для старшего поколения его использование есть своего рода проявление национальной гордости, связь с историческими корнями и традициями той или иной местности Италии.

В настоящий момент, когда на итальянском языке говорит практически все население страны, когда для большинства населения он является родным языком, когда очевидно сокращение сфер использования диалектов, наблюдается и возрастание интереса к ним, особенно в средних и высших слоях общества, в которых их использование не только не сужается, но, напротив, расширяется. Возникают общественные организации в их защиту, открываются университетские кафедры, занимающиеся их научным исследованием, увеличивается число научных работ по диалектологии.

В XVI веке в Италии происходит «Спор о языке» (*Questione della lingua*), после которого стало окончательно принято брать за образец язык классических авторов XIV века: этой точки зрения придерживался Пьетро Бембо, который противостоял и теории «тосканизма», предлагавшей брать за основу живую современную речь Тосканы, и теории «придворного языка» (*lingua cortigiana*), ориентированной на узус придворных кругов всей Италии. В результате начинают появляться прескриптивные издания, ориентирующиеся именно на эту теорию, в частности печатные грамматики («Грамматические правила народного языка» Джованни Фортуньо, «Три источника» Никколо Либурнио) и словари. Несмотря на это в среднеитальянский период в литературных произведениях встречается множество живых тосканских черт, не удержавшихся в конце концов в рамках нормы (например, окончание -a в 1-м лице единственного числа имперфекта индикатива: *cantava* 'я пел', совр. *cantavo*, постпозиция

объектных клитик: vedoti 'вижу тебя', совр. ti vedo), в первую очередь у тосканских писателей, таких как Макиавелли.

В XVII и XVIII веках продолжается укрепление позиций тосканского как единого литературного языка Италии, прочие разновидности начинают рассматриваться как «диалекты». В XVII веке появляется фундаментальный словарь Академии делла Круска (три издания: 1612, 1623 и 1691 годы), закрепляющий множество архаизмов и латинизмов. Итальянский язык начинает использоваться в науке (Галилей), в философии, продолжается его использование в литературе и театре (комедия дель арте). В XVIII веке начинается пробуждение итальянского самосознания, в частности на основе единого языка (Л.А. Муратори), вновь появляются идеи о необходимости приблизить литературный язык к народному (М. Чезаротти). В то же время начинается новый расцвет литературного творчества на диалектах (Карло Гольдони пишет пьесы на венецианском диалекте, Джоаккино Белли — стихи на романеско).

Тема 4. Функция диалектов в литературе

- Гольдони

Ведущим течением в итальянской прозе после 1870 стал веризм. Это течение возникло в результате стремления писателей реалистически отобразить современную социальную действительность. В противовес вырождавшемуся романтизму с его дидактической направленностью, веристы уделяли внимание жизни социальных низов и «тёмным» сторонам жизни, реалистически отображая повседневную жизнь «маленьких людей» в её глубоких противоречиях. Изображая быт и нравы различных итальянских провинций, веристы широко использовали разговорную речь и местные диалекты, сформировав таким образом так называемую региональную литературу, стиль которой далек от «книжного» языка романтиков. Крупнейший представитель веризма — Джованни Верга.

- Деледда, Коллоди

Одним из источников «возрождения» диалектов в последние годы является литература. Следует отметить, что диалектные вкрапления, лексические заимствования присутствовали и в произведениях середины XX века у авторов, ставших классиками итальянской литературы (в романах К.Э. Гадды «Это пренеприятнейшее происшествие на улице Мерулана», «Шпана» и «Жестокая жизнь» П.П. Пазолини, в некоторых произведениях Л. Шаши, Б. Фенольо, Дж. Тестори). Однако функция этих заимствований была чисто художественной: использование диалекта служило элементом экспрессивной окраски в речи того или иного персонажа, будь то представитель римского пролетариата

или сицилийской деревни, - либо становилось частью литературного эксперимента, распространенного в Италии в 70-е гг.

Тема 5. Язык в романах К.Э. Гадды и П.П. Пазолини

Почему же Пазолини так привлекает именно диалект? Это самая гибкая и пластичная форма языка, которая восходит не к высокой литературной традиции, а к народной. Для Пазолини важно апеллировать не к пролетариату как к классу, а к простому человеку, свободному от классовых предрассудков. Выбирая фриульский язык, Пазолини тем самым стремился говорить от лица тех, кто не имел собственного голоса.

В усложненном языке Гадды слились элементы различных диалектов и жаргонов. Писатель сплетал в единую словесную ткань архаизмы, латинизмы, диалектизмы, неологизмы, научные термины, жаргонизмы, иностранные слова.

Тема 6. Экспрессивные функции диалекта в произведениях Андреа Камиллери

В своей серии романов о выходе из Сицилии комиссаре полиции Монтальбано использование сицилийского диалекта обусловлено требованиями художественного стиля. Диалект становится частью общенационального языка, и диалектизмы характеризуют автора как принадлежащего к определенной области Италии. Диалект делает текст не только более выразительным, но и служит средством индивидуализации автора, конкретизирует время и место создания текста.

Тема 7. Диалект в романах нового поколения писателей.

В 90-е гг., однако, в литературу приходит новое поколение писателей, для которых диалект становится «социально-экспрессивным» средством языкового выражения вследствие того, что он более выразителен, чем общепринятый итальянский язык. В этом отношении показательны романы начинающих прозаиков из Апулии Николы Ладжойа («Запад для начинающих»), Франческо Децио («Никола Рубино пошел на завод»), а также молодого писателя Оттавио Капеллани (роман «Кто такой Лу Шортино»). В одном из интервью Ф. Децио отмечает, что «смесь итальянского с диалектом Бари», на котором говорят его герои, способна «выразить те оттенки смысла, которые не способен передать итальянский язык».

Тема 8. Театр на диалекте также получает в настоящее время широкое распространение, особенно в северных областях Италии. Часто это непрофессиональные спектакли, которые, однако, пользуются большим успехом у зрителей. В Милане

известность получила группа из города Леньяно, в Мантуе, в Мантуе театральная антреприза «Лоджия», в Генуе «Постоянный театр области Лигурия на диалекте», на Сицилии театр «Занавес».

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемные с применением мультимедийных средств, интерактивных возможностей обратной связи.

Семинары: дискуссионное обсуждение проблем на основании плана, предложенного преподавателем; выступления студентов с исследовательскими проектами на предложенные темы и обсуждениями в группе.

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям и презентация исследовательского проекта по основным проблемам курса (максимально – 60 баллов).

Промежуточная аттестация учитывает работу на семинарах и результаты контрольной работы. Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет с оценкой (максимально – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Возможные темы исследовательских проектов (ПК-1)

1. Экспрессивные функции диалекта в произведениях современных бардов.
2. Роль сицилианизмов в произведениях Леонардо Шаша.
3. Italiano regionale в произведениях Андреа Камиллери.
4. Народные миланские выражения в романах Луиджи Сантуччи.
5. Итальянский язык и диалект в стихотворениях Марио Луци (Mario Luzi).

Контрольные вопросы (ПК-1)

1. Характеристика четырех групп итальянских диалектов.
2. Феномен “interferenza” в формировании диалектов.
3. Региональный итальянский.
4. Веризм: использование разговорной речи и местные диалекты.
5. Диалект как «социально-экспрессивное» средство.
6. Итальянский язык и диалект: современное состояние.
7. Диалект как носитель исторической и духовной памяти народа (в народном творчестве, пословицах и поговорках, идиоматических выражениях).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

1. Филипацци, Ю.А. ФОНОТАКТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ РИМСКОГО ДИАЛЕКТА В ИХ ОТНОШЕНИИ К СЛОГУ / Ю.А. Филипацци // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2016. — № 1. — С. 48-53. — ISSN 1680-5755. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297932>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Итальянский язык и диалект: современное состояние [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/italyanskiy-yazyk-i-dialekt-sovremennoe-sostoyanie>
5. F. Milani. La letteratura italiana del Novecento: un itinerario europeo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.letteraturaitalianaonline.com/novecento/letteratura-italiana-novecento-milani.html>
6. С. Marcato. Dialetti e altri idiomi d'Italia [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://forum.indire.it/repository_cms/working/export/5629/p_1_1.html
7. G. Rohlf , Dialetti d'Italia [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://enosi-griko.org/Articoli/GerhardRohlfs1.html>
8. Lingua e dialetti italiani 2000 di Luca Serianni. Enciclopedia Italiana - VI Appendice [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-e-dialetti-italiani %28Enciclopedia-Italiana%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-e-dialetti-italiani_%28Enciclopedia-Italiana%29/)

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/содержание раздела	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Лингвистическая ситуация в современной Италии	III	2	2				8	Опрос на практических занятиях
2	Взаимодействие языка и диалектов	III	2	2				8	Опрос на практических занятиях
3	Возрастание интереса к диалектам	III	2	2				10	Опрос на практических занятиях
4	Функция диалектов в литературе.	III	2	2				10	Опрос на практических занятиях; контрольная работа
5	Язык в романах К. Э. Гадды и П.П. Пазолини	III		2				10	Опрос на практических занятиях
6	Экспрессивные функции диалекта в произведениях Андреа Камиллери	III		2				10	Опрос на практических занятиях
7	Диалект в романах нового поколения писателей.	III	2	2				8	Опрос на практических занятиях
8	Театр на диалекте	III	2	2				6	Опрос на практических занятиях
9	Презентация исследовательского проекта	III		2	2			8	Опрос на практических занятиях
	<i>Зачет с оценкой</i>	III		<i>n</i>				6	<i>устный индивидуальный опрос по пройденному материалу</i>
	итоги:		12	18				84	114

9.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям:

- Повторение пройденного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Чтение и анализ художественных текстов.

Подготовка презентации:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана презентации
- написание текста презентации
- редактирование презентации

Подготовка к зачёту с оценкой:

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Диалекты итальянского языка» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Цель дисциплины:

- сформировать у магистрантов видение функции диалектов в литературе и основных языковых явлений в современной итальянской прозе;
- связать эти явления с современными тенденциями в эволюции итальянского языка в разных областях его функционирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомить магистрантов с наиболее характерными чертами эволюции современного итальянского литературного языка (близость к традиции/разговорность, упрощение синтаксиса, использование жаргонов; лексические новации, использование языковых вариантов, возникших с появлением новых каналов связи – Интернет и телевидение; обращение к региональным вариантам и к заимствованиям из диалектов и европейских языков);
- ознакомить магистрантов с языком наиболее видных современных прозаиков и с проявлением в их языке современных тенденций;
- сформировать навыки научного исследования языка современной прозы в широком языковом контексте – с использованием баз данных, созданных Академией делла Круска и итальянскими университетами; работ современных исследователей;
- сформировать навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции;
- основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию;
- основные требования информационной безопасности;

уметь:

- выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и

языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления;

- решать задачи по поиску источников и научной литературы;

владеть:

– понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации;

– практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания;

– навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.